МОГИЛЕВСКИХЪ
ГУБЕРНСКИХЪ ВѢДОМОСТЕЙ
ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ
ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

КЪ № 22-му.

ЗА 1850 ГОДЪ

ЗАДАЧИ,

предлагаемыя **Императорскимъ** Археологическимъ Обществомъ на соисканіе премій.

—

первая задача.
(Премія графа А. С. Уварова).

—

1. Для соисканія преміи предлагается задача: о металлическомъ производствѣ въ Россіи до конца XVII вѣка, въ отношеніи къ искусствамъ, художествамъ и ремесламъ.

2. Сочиненіе должно быть написано на русскомъ языкѣ, изложено ясно и понятно для всѣхъ сословій, по прилагаемой программѣ.

3. Отъ сочиненія, назначаемаго къ соисканію преміи, требуется:

a) Чтобы оно было написано съ критическимъ изслѣдованіемъ происхожденія и развитія искусствъ, художествъ и ремеслъ въ Россіи, и описаніемъ ихъ вліянія на жизнь русскаго народа;

b) Чтобы оно было составлено на основаніи историческихъ актовъ, лѣтописей и памятниковъ, существующихъ въ казенныхъ и частныхъ собраніяхъ;

c) Чтобы оно заключало въ себѣ историческія данныя о русскихъ памятникахъ, критически очищенныя и представленныя въ обработанномъ видѣ, сообразно современнымъ требованіямъ науки.

4. За лучшее сочиненіе, написанное по объявленной программѣ, выдается медаль въ триста рублей серебромъ; если же ни одно изъ присланныхъ сочиненій не будетъ заслуживать полной преміи, то за сочиненія, которыя наиболѣе приближаются къ программѣ по своему изложенію и описанію предметовъ, назначается половинная премія во 150 рублей серебромъ.

5. Срокъ для предъявленія сочиненія къ соисканію преміи графа А. С. Уварова назначается годовой, считая его съ 1 января 1850 г. по 1-е января 1851 года.

6. Господа сочинители присылаютъ свои рукописи, втеченіи первыхъ двухъ мѣсяцевъ 1851 года, въ С. Петербургъ, на имя **Императорскаго** Археологическаго Общества.

7. Сочиненія доставляются въ Общество безъ подписи сочинителя; но отъ каждой рукописи требуется, чтобы она имѣла какой-либо девизъ, который находился бы и на приложенномъ къ сочиненію конвертѣ, съ запечатанною запиской, содержащею въ себѣ имя, отчество, фамилію, званіе и мѣсто жительства сочинителя,

8. Отъ соисканія преміи исключаются одни только дѣйствительные члены Общества.

9. Присужденіе преміи публикуется въ вѣдомостяхъ; причемъ не дается отчета о причинахъ, послужившихъ къ отказу преміи тому или другому сочиненію; но до свѣдѣнія публики доводятся только причины, по которымъ сочиненіе признано отъ Общества достойнымъ награды.

10. Сочиненіе, признанное Обществомъ достойнымъ преміи графа А. С. Уварова, печатается въ первый разъ въ Запискахъ Общества; но сочинитель имѣетъ право печатать другими изданіями, на основаніи существующихъ законовъ.

—

ПРОГРАММА

задачи на премію графа А. С. Уварова: о металлическомъ производствѣ въ Россіи.

—

Общество желаетъ, чтобы изыскатели прежде всего обратили вниманіе на историческое происхожденіе и развитіе искусствъ и художествъ въ Россіи, и обозрѣли эту часть на основаніи лѣтописей, актовъ и описей монастырскихъ и казенныхъ имуществъ. Это обозрѣніе, какъ частное въ области художествъ, должно соотвѣтствовать наличнымъ памятникамъ, находящимся въ русскихъ хранилищахъ, и предметамъ, предназначеннымъ для разрѣшенія задачи, но не должно быть общимъ выводомъ изъ исторіи всѣхъ русскихъ искусствъ и художествъ.

Общество надѣется, что, при обозрѣніи русскихъ искусствъ и художествъ, изслѣдователи обратятъ особенное вниманіе на отличительные признаки металлическихъ произведеній: византійскихъ, восточныхъ, западно-европейскихъ и русскихъ.

Произведенія Византіи были первыми образцами для Русскихъ, и первыя положили у насъ основаніе искусствамъ и художествамъ: мы ихъ видимъ и въ царскихъ регаліяхъ, и въ церковныхъ вещахъ, и въ домашней утвари. Эти произведенія доселѣ существуютъ въ русскихъ хранилищахъ. Изыскателю не трудно будетъ, по наличнымъ памятникамъ, опредѣлить ихъ основные признаки и отличія отъ восточныхъ и западно-европейскихъ.

Произведенія восточныхъ народовъ переходили въ Россію изъ Средней Азіи и Персіи черезъ Кавказъ и съ береговъ Чернаго Моря. Восточныя искусства, извѣстныя нашимъ отцамъ подъ именемъ кизильбашскихъ, турскихъ и арабскихъ, являются въ самыя отдаленныя времена, и едва ли не съ IX вѣка. Волжскіе Булгары первые ознакомили Русскихъ съ этими издѣліями на берегахъ Волги, а потомъ привозили ихъ внутрь Россіи Армяне, Татары, Греки и Турки. Изыскатель найдетъ въ нашихъ хранилищахъ самое ограниченное число изъ восточныхъ произведеній. Таковы: кунганы, кувшины, обручи, пояса, жгуты, бляхи, запястья, ожерелья, бубенчики и пр.

Западно европейскія произведенія переходили въ Россію прежде черезъ Новгородъ и Смоленскъ, а потомъ, съ XV вѣка, послѣдовало водвореніе ихъ въ Москвѣ. Великій князь Иванъ III Васильевичъ первый призвалъ въ Россію иностранныхъ художниковъ и произведеніями ихъ усвоилъ Россіи европейскія художества. Изъ западныхъ художниковъ, жившихъ въ Россіи, извѣстны: Клеусъ Севастьянъ, Маружинъ Фридрихъ, Сифретъ Яковъ, Тирманъ Андрей, Адвудъ Томасъ, Гансъ Келеръ, Дитмеръ, Карникъ Францъ, Копертъ Ефимъ, Котаро, Томасъ Борисъ, Госомъ Иванъ, Іоръ Іульяновъ, Рамздесъ Іаковъ.— Западно-европейскія произведенія встрѣчаются въ нашихъ хранилищахъ въ числѣ

мужскихъ и женскихъ нарядовъ, въ столовыхъ сосудахъ и разныхъ домашнихъ вещахъ. Изъ обозрѣнія этихъ произведеній изслѣдователь можетъ вывести вѣрныя данныя, что Россія въ XV, XVI и XVII вѣкахъ имѣла и производила сама всѣ тѣ издѣлія, которыя существовали тогда въ Европѣ.

Произведенія русскихъ художниковъ извѣстны въ Россіи съ давнихъ временъ. Русскій народъ, до открытія металлическихъ рудниковъ въ своей землѣ, получалъ металлы посредствомъ торговли, и умѣлъ ихъ обработывать сообразно своимъ обычаямъ и нуждамъ. Въ обученіи Русскихъ металлическимъ художествамъ участвовали прежде Греки, а потомъ западные мастера, вызванные въ Россію. При усвоеніи чужеземныхъ искусствъ, русскіе художники умѣли воспроизводить и свои собственныя издѣлія, неизвѣстныя въ другихъ земляхъ. Наши художники умѣли сами, сковать, выливать, чеканить, басмить, сканить, золотить, рѣзать, обронить, волочить, капителить, выбивать, воронить, чернить, наводить, гладить, чертить, узорочить, канфарить, клеймить. Въ нашихъ хранилищахъ встрѣчаются произведенія художниковъ кіевскихъ, новгородскихъ, владимірскихъ, московскихъ, ростовскихъ, устюжскихъ. Изъ русскихъ художниковъ извѣстны: Арипъ Иванъ (XV в.), Бовыкинъ Богданъ (XVII в.), Братиловъ Флоръ (XV в.), Бѣлый Василій (XVI в.), Вислѣевъ Шемяка (XVII в.), Григорьевъ Александръ (XVII в.), Григорьевъ Иванъ (XVII в.) Григорьевъ Матвѣй (XVI в.), Дмитрій гость (XVII в.), Евдокимовъ Гавріилъ (XVII в.), Евсигнеевъ Ѳеодоръ XVII в.) Ивановъ Петръ (XVII в.), Ильинъ Нечай (XVI в.), Исаковъ Ѳеодоръ (XVII в.) Козьма (XIII в.), Константинъ (XV в.), Лисицынъ Булгакъ (XVI в.), Лисицынъ Иванъ (XVI в.), Лопухинъ Лашукъ (XVI в.), Макаръ (XIV в.), Макаровъ Никита (XVI в.). Максимовъ Богданъ (XVI в.). Матвѣевъ Иванъ (XVI в.), Михайловъ Козьма (XVI в.). Михайловъ Некрасъ (XVI в.), Осиповъ Мартьянъ (XVII в.), Оскаревъ Тимоѳей (XVI в.), Остафьевъ Третьякъ (XVI в.), Первой-Козьминъ (XVI в.), Парамша (XVI в.) Петровъ Артемій (XVI в.), Пестриковъ Кириллъ (XVII в.). Петровъ Иродіонъ (XVI в.), Поповъ Иванъ (XVII в.). Романовъ Григорій (XVI в.), Сверчковъ Дмитрій (XVII в.), Степановъ Романъ (XVI в.), Тимоѳеевъ Ѳеодоръ (XVII в.). Чеховъ Андрей (XVI в.), Шишка (XIV в.), Юрьевъ Иванъ (XVII в.), Ѳедуловъ Кириллъ (XVII в.), Ѳедоровъ Проня (XVII вѣка.)

Изъ сравнительнаго соличенія памятниковъ изыскатель можетъ открыть истинники (оригиналы) и подражанія. Наличныя данныя приведутъ къ окончательнымъ выводамъ: кому болѣе и въ чемъ подражали русскіе художники? что усвоили себѣ изъ произведеній византійскихъ, восточныхъ, заподно-европейскихъ? что мы должны считать собственно русскимъ произведеніемъ?

Изъ древнихъ металлическихъ памятниковъ, находящихся въ русскихъ хранилищахъ, Общество предлагаетъ обозрѣть: 1) вещи священныя и утварь церковную; 2) вещи, служившія для столоваго прибора и домашнихъ принадлежностей, и 3) вещи, бывшія въ числѣ мужскихъ и женскихъ нарядовъ.

Къ первымъ принадлежатъ: 1) образа литые и вычеканенные; 2) оклады на образахъ, крестахъ, евангеліяхъ и царскихъ вратахъ; 3) кресты напрестольные, воздвизальные, тѣльные; 4) священные сосуды: потиры, дискосы, лжицы, копіи, звѣзды и блюдцы; 5) вѣнцы образные и брачные; 6) образныя украшенія: гривны, цаты и рясны; 7) ковшики; 8) кадилы; 9) кацеи; 10) ладонницы; 11) лампады, 12) сіоны; 13) хиросы; 14) паникадилы; 15) рипиды; 16) ковчеги для храненія св. даровъ и мощей; 17) раки для св. мощей; 18) панагіи святительскія и артоносныя; 19) подсвѣчники; 20) сѣни; 21) шатры; 22) врата царскія входныя; 23) чаши

водосвятныя; 24) блюда панихидныя,, водосвятныя, хлѣбныя для выноса благословенныхъ хлѣбовъ и артоса; 25) купели для крещенія; 26) рукомойники святительскіе; 27., посохи святительскіе и настоятельскіе; 28) цѣпи наперстнiя для ношенія святительскихъ крестовъ; 29) печати просвирныя, владычныя и церковныя; 30) колокола.

Ко вторымъ относятся: 1) тарелки; 2, ножи; 3) вилки; 4) ложки; 5) солонки; 6) братины; 7) ковши; 8) кубки; 9) чарки; 10) стаканы; 11) сковороды; 12) бокалы; 13) мисы; 14) чаши; 15) блюды; 16) стопы; 17) кунганы; 18) разсольники; 19) воронки; 20) подливочники; 21) передачи; 22) наливки; 23) ендовы; 24, цѣдилки; 25 сулеи; 26) овощники; 27) четвертины; 28., бочки; 29) кувшины; 20) кружки; 31) лохани; 32) подсвѣчники; 33) люстры; 34) печати; 35) чернильницы; 36) рукомойники причастные, посольскіе, боярскіе; 37) зеркала; 38) крошни; 39) коробочки; 40) ларчики; 41) бѣлильницы; 42) ведры; 43) тазы; 44 котлы; 45) лейки; 46) подносы.

Къ третьимъ принадлежатъ: 1) кольцы; 2) перстни; 3) серьги; 4) запястья; 5) кружево, кованное изъ золота и серебра; 6) гривны; 7) монисты; 8) ожерелья; 9) пуговицы; 10) плащи; 11) крюки; 12) пояса; 13) цѣпи для тѣльныхъ крестовъ; 14) блестки; 15) обручи; 16) нарукавники (браслеты); 17) гребни; 18) жгуты; 19) запонки; 20) перевязки; 21) запоны; 22) дробницы; 23) бляхи.

Изъ металлическихъ произведеній Общество предлагаетъ описывать тѣ только, которыя были сдѣланы изъ золота, серебра, мѣди, олова и замѣчательнѣйшія изъ желѣза.

Съ металлическими произведеніями соединялись и другія художества: финифтевое, черневое и ценинное. Они, какъ украшенія издѣлій, требуютъ только совокупнаго обозрѣнія, но не отдѣльнаго изслѣдованія.

Финифть мы получали изъ Греціи. Она является у насъ на издѣліяхъ цвѣтная: бѣлая, черная, голубая, красная, синяя, зеленая и желтая, Едва ли найдемъ изъ древнихъ памятниковъ, который бы не былъ испещренъ финифтью. Мы не должны смѣшивать съ нею западную эмаль, какъ искусство, производившееся на другихъ основаніяхъ и при другихъ условіяхъ. Изыскатель вѣроятно не забудетъ отличить русскую финифть отъ греческой.

Черневое производство есть древнее художество въ Россіи. Мы не имѣемъ историческихъ данныхъ о перенесеніи его къ намъ изъ другихъ земель; но знаемъ, что оно существовало въ Россіи съ XI вѣка, и что русскіе мастера умѣли наводить чернь на золотѣ и серебрѣ безъ помощи чужеземныхъ мастеровъ.

Ценинное производство перешло къ намъ изъ Греціи и извѣстно въ Россіи съ XI вѣка. На металлическихъ произведеніяхъ ценина накладывалась въ видѣ цвѣтныхъ поливъ: бѣлыхъ, черныхъ, желтыхъ, красныхъ, синихъ, зеленыхъ и голубыхъ. У насъ доселѣ смѣшиваютъ ценину съ финифтью безъ всякаго основанія.

Безъ всякого сомнѣнія, изыскатели обратятъ особенное вниманіе на надписи, сохранившіяся на металлическихъ произведеніяхъ. Художники производили надписи литыя, чеканеныя и вырѣзныя. Письмо этихъ надписей было уставное, скоропись, вязь, литорейное и тарабарское. Надписи для насъ важны какъ историческіе источники, какъ дополненія для родословныхъ книгъ, какъ любимыя изреченія нашихъ отцовъ.

Металлическія производства въ русской землѣ имѣли и собственныя названія. Таковы:

1) Вольяжныя, (вольячныя, и валльяшныя). Въ этомъ словѣ заключалось искусство литое, работа массивная, производство крупныхъ и мелкихъ издѣлій. Еще доселѣ нашъ народъ говоритъ: пуговки вольящатыя, стремя вольящатое, тавлеи вольящатыя.

2) Басменныя, (басемныя, басебныя).

Въ этомъ словѣ заключалось искусство выбивное или выбочайтое, тощее, отдутое. Древніе басменные оклады состояли изъ тонкихъ серебряныхъ чешуекъ, наложенныхъ на мастичный составъ. Были басменные цаты, гривны, дробницы, плащи, кресты, вѣнцы на св. иконахъ и проч.

3) Обронныя (или выпуклыя). Въ этомъ словѣ заключалось искуство чеканное, битое изъ вылитыхъ листовъ съ разными узорами, обликами и личинами. Таковы наши оклады, выбиваемые изъ отлитыхъ листовъ съ выпуклыми изображеніями. Таковы были древнія блюда и чаши съ обликами и личинами. Обронной работы были изделія прорѣзныя, чешуйчатыя, ложчатыя, грановитыя, дорожчатыя. Такъ обронили кубки, брашны, стопы, кружки и проч.

4) Сканныя. Въ этомъ словѣ заключалось искусство сквозное, прорѣзное, филограное. Скань накладывалась на металлическія издѣлія въ видѣ кружевныхъ узоровъ, пластинныхъ сквозныхъ листовъ. Таковы были сканные оклады на древнихъ евангеліяхъ. Риза на иконѣ Владимірской Божіей Матери покрыта сканнымъ листомъ.

Общество желаетъ, чтобы изслѣдователи избѣгали чужеземныхъ терминовъ. Древняя русская терминологія искусствъ и художествъ, забытая съ XVIII вѣка, столь богата и обильна, что не имѣетъ надобности въ чужеземныхъ словахъ. Старыя описи церквей, монастырей и въ особенности архивъ московской Оружейной Палаты представляютъ драгоцѣнные источники для изученія старинной русской терминологіи.

(Окончаніе въ слѣд. No.)

Въ Губернскомъ городѣ Могилевѣ съ 1-го по 8-е Іюня 1850 года существуютъ слѣдующія цѣны на съѣстные припасы.

	Серебромъ. Руб.	коп.
МУКИ РЖАНОЙ:		
Куль 9-ти пудоваго вѣсу . . .	4	50
Четверть 8-ми четв. мѣры въ 7 пудъ 10 фунт. вѣсу . . .	3	62½
КРУПЪ:		
Гречневыхъ четверть . . .	5	55.
Ячныхъ	5	65.
Овсяныхъ	9	50.
Пшеновыхъ пудъ	—	85.
Гороху бѣлаго	—	70.
Солоду ржанаго	1	45.
Овса четверть	2	50.
Сѣна пудъ	—	20.
МУКИ ПШЕНИЧНОЙ:		
Крупичистой 1-го сорта . . .	1	60
Простой	1	20
Соли бѣлой пудъ	—	75
МАСЛА ПУДЪ:		
Коровьяго	8	—
Конопляпаго	3	20
Деревяннаго	10	—
ГОВЯДИНЫ СВѢЖЕЙ:		
1-го сорта пудъ . .	1	80.
2-го	1	50.
3-го	1	20.
Сала полтеваго	3	80.
Меду патоки чистой	6	40
Рыбы вялыхъ судаковъ пудъ. .	2	—
Луку рѣпчатаго	—	65
Уксуса обыкновеннаго	—	60

Съ 25-го Мая по 1-е Іюня 1850 года въ городъ Могилевъ.

ПРІѢХАЛИ:

Изъ г. Поречья помѣщ. Гедіоновъ.
— Харькова отставн. поруч. Атустовъ.
Чаусовск. уѣзда помѣщ. Волковицкій.
Лепельск. уѣзда помѣщ. Яцына.
Быховск. уѣзда помѣщ. Коморскій.
Рогачевск. уѣзда помѣщ. Шульцъ.
Тогожъ уѣзда помѣщ. Борисовичъ.
Изъ Кричева помѣщ. Осмоловскій.
Сѣнинск. уѣзда помѣщ. Гласко.
Быховск. уѣзда помѣщ. Вержбицкій.
Оршанск. уѣзда помѣщ. Замбржицкій.
Чериковск. уѣзда помѣщ. Стоша.
Копыск. уѣзда помѣщ. Лускино.

ВЫѢХАЛИ.

Подполковн. Казановичъ.
Депутатъ отъ дворянства Жуковскій.
Копыск. уѣзда помѣщ. Щербо.
Могилевск. уѣзда Князь Кропоткинъ
Сѣнинск. уѣзда помѣщ. Гонипровскій.
Могилевск. уѣзда помѣщ. Карницкій.
Отставной поруч. Курошъ.
Копыск. уѣзда помѣщ. Гордзялковскій.
Могилевск. уѣзда помѣщ. Богдановскій.
Отставной поручикъ Богуславскій.
Корп. Лѣснич. прапорщ. Фонъ-деръ Роппо.
Коллежск. регистр. Шоваловичъ.
Быховск. уѣзда пом. Север. Рошковскій.
Дисненск. уѣзда помѣщ. Кліотъ.
Быховск. Уѣзди. Предв. Двор. Маковецкій.